



INVESTIGACIÓN I

EL ESTADO DEL ARTE

GUÍA Y ELABORACIÓN



Introducción:

El estado de la cuestión es un apartado del anteproyecto que consiste en una presentación completa, sistemática, objetiva e imparcial de los principales resultados de investigaciones relacionadas con un tema específico. Esta revisión no solo proporciona una base sólida para el diseño y la planificación de la investigación, sino que también orienta a los investigadores sobre las vías de búsqueda ya exploradas, así como sobre los avances y vacíos existentes en el conocimiento acerca de un fenómeno. Así, el estado del arte se convierte en una herramienta clave para la identificación de nuevas preguntas de investigación, contribuyendo a situar el trabajo en el contexto de desarrollos previos y actuales en el campo de estudio.

RECOMENDACIONES

- 1) Realizar una búsqueda exhaustiva de literatura relevante
- 2) Organizar la información de manera sistemática.
- 3) Analizar críticamente los trabajos más significativos.
- 4) Establecer una ruta crítica de redacción.
- 5) Redactar el estado de la cuestión de forma clara, mostrando relaciones entre los artículos y evidenciando aportes y vacíos sobre su tema

Un estado del arte busca facilitar que los investigadores puedan organizar, analizar y exponer de manera adecuada el conocimiento existente acerca de su objeto de estudio.

Esta guía propone recomendaciones prácticas para la planificación, realización y presentación del estado del arte, promoviendo un enfoque reflexivo que permita a los estudiantes no solo consolidar el saber acumulado, sino también contribuir este apartado en su anteproyecto de investigación con claridad y rigor crítico.

¿Qué solicita la Comisión de Posgrado sobre el estado del arte para el anteproyecto?

2.1 Estado del arte: Revisión de, al menos, 5 investigaciones previas actuales (tesis y artículos científicos no mayores de 5 años) y empíricas (aplicadas en realidades concretas) que abordan el tema y el problema de investigación de la propuesta. Estas se analizarán de forma comparada para determinar semejanzas, diferencias y vacíos en relación con la propuesta de Tesis, considerando enfoques teóricos, conceptos, métodos y hallazgos principales. Se deberá señalar explícitamente cuál es el aporte que ofrecerá la propuesta en relación con dichos estudios.

¿Qué es el estado del arte?

El "estado del arte" se refiere a una recopilación y análisis sistemático de la literatura existente en un campo específico de investigación. Como señala González (2005), *resume y organiza los resultados de investigación reciente en una forma novedosa que integra y agrega claridad al trabajo en un campo específico.*

Este apartado del marco referencial no solo resume de las investigaciones previas, sino que también evalúa las principales tendencias y una perspectiva clara del área de estudio.

Además, el estado del arte sirve como fundamento para reflexionar sobre lo que otros han producido en relación con su objeto de estudio. Según Gallardo (1995), se considera **"la base de partida del investigador que continúa las huellas que han dejado los científicos que le han precedido"**. Este análisis crítico es esencial para avanzar en la investigación, ya que permite identificar vacíos en el conocimiento y proporciona una guía para el diseño de nuevas investigaciones.

¿Cómo inicio la construcción del estado del arte?

El estado del arte inicia con una revisión bibliográfica; esta es proceso que implica la búsqueda, lectura, evaluación y síntesis de trabajos académicos relevantes acerca de un tema específico. Su propósito es facilitarle el estado actual del conocimiento en un área particular por medio de artículos científicos pertinentes. Como señala Cea (1998), **"con la revisión bibliográfica se busca la familiarización con el tema de estudio escogido: hallando, leyendo, evaluando y sintetizando indagaciones realizadas con anterioridad"**.

Para elaborar una revisión bibliográfica, puedes seguir estos pasos:

Definir el tema: Delimita claramente el tema y las palabras clave que guiarán tu búsqueda.

Búsqueda de fuentes: Utiliza bases de datos académicas, bibliotecas y recursos en línea para identificar artículos científicos relevantes.

Lectura y evaluación: Lee y analiza críticamente cada fuente, prestando atención a los resultados, metodologías y conclusiones de los autores.

¿Cómo redacto el estado del arte?

Una vez que has realizado la revisión bibliográfica y tengas a mano los artículos para construir el estado del arte, considera lo siguiente:

Evalúa de los artículos elegidos: No solo resumes lo que dicen los autores; debes analizar y criticar los estudios existentes. Considera:

La metodología utilizada.

Los resultados y su aplicabilidad.

Las limitaciones de los estudios revisados.

Sintetiza los hallazgos: Describe cómo se conectan las diferentes investigaciones entre sí y cómo contribuyen a una comprensión más amplia del tema. **Discute qué significan los hallazgos para tu propia investigación y el campo en general.**

Concluye con un resumen: Ofrece una síntesis final de los puntos clave tratados en el estado del arte. **Sugiere posibles direcciones para futuras investigaciones y cómo tu trabajo puede contribuir a llenar los vacíos identificados.**

Citación: Asegúrate de atribuir adecuadamente las ideas y resultados a sus autores originales, empleando el formato de referencia APA.

¿Cómo me aseguro que los artículos elegidos son pertinentes?

Al elegir documentos para incluir en el estado del arte, es fundamental considerar su relevancia en relación con tu objeto de estudio. Deben abordar directamente las preguntas de investigación que planteas y contribuir al conocimiento existente aportando información nueva, perspectivas significativas o datos relevantes. Además, es esencial que los documentos provengan de fuentes confiables, tales como artículos publicados en revistas académicas revisadas por pares, dado que la autoridad del autor influye en la credibilidad del trabajo.

La **metodología** presentada en los artículos seleccionados también debe ser rigurosa y bien fundamentada, asegurando que los métodos utilizados sean claros y reproducibles. Es importante optar preferentemente por **investigaciones recientes** para que la información sea pertinente y actual.

Finalmente, el **impacto** de los documentos también es un factor clave; puedes evaluar cuántas veces han sido citados por otros investigadores, lo que refleja su utilidad en la comunidad académica. Además, privilegia aquellos artículos que reconocen sus propias limitaciones y sugieren vías para futuras investigaciones, ya que pueden ayudar a identificar vacíos en la literatura.

¿Cuál es la estructura sugerida para redactar el estado del arte?

Redactar un párrafo del estado del arte implica integrar el análisis crítico de la información existente sobre un tema específico. Aquí tienes una estructura sugerida y un ejemplo para guiarte:

Categorías temáticas para organizar la exposición de ideas: debes pensar en un hilo conductor para analizar los artículos y exponerlos en el estado del arte.

Por ejemplo, puedes plantear estas categorías:

- 1) **Teorías y Modelos:** Principales teorías o modelos que se han propuesto en relación con tu tema.
- 2) **Hallazgos Clave:** Resultados importantes de diferentes estudios que aportan a la comprensión del tema.
- 3) **Métodos Utilizados:** Descripción de las metodologías que han sido empleadas en investigaciones previas.
- 4) **Controversias y Debates:** Áreas de desacuerdo entre investigadores o limitaciones de los estudios anteriores.
- 5) **Vacios en la Investigación:** Identificación de aspectos que aún no han sido suficientemente explorados y que tu estudio podría abordar.

Redacción de un párrafo:

Introducción del tema: Comienza mencionando una idea general relacionada con el tema y en concordancia con la categoría.

Revisión de estudios relevantes: Presenta brevemente los estudios identificados relacionados con el tema o categoría, destacando los hallazgos clave y sus aportes.

Análisis crítico: Comenta las limitaciones, controversias o vacíos identificados en la literatura.

Ejemplo de un párrafo:

El uso de tecnologías digitales en el aula ha sido objeto de amplia investigación en las últimas décadas, con evidencia que señala tanto sus beneficios como sus limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, García (2023) y Rodríguez (2024) destacan que la incorporación de herramientas digitales puede aumentar el compromiso estudiantil y facilitar el acceso a recursos educativos, lo que, en consecuencia, repercute positivamente en el rendimiento académico. No obstante, Pérez (2022) advierte que la sobrecarga de información y la insuficiente formación docente en el uso pedagógico de dichas tecnologías pueden obstaculizar el aprendizaje. A pesar de estas posturas, persisten vacíos en torno a la integración de tecnologías específicas en contextos educativos diversos, lo que justifica la necesidad de indagar cómo optimizar el uso de plataformas de aprendizaje en línea en entornos rurales, foco de la presente investigación.

Ejemplo de un párrafo

En cuanto a las metodologías empleadas en estudios sobre el uso de tecnologías digitales en la educación, García (2023) utilizó un enfoque cuantitativo con diseño cuasi-experimental, aplicando encuestas pre y post intervención a estudiantes de nivel secundario para evaluar el impacto del uso de plataformas interactivas en su rendimiento. Por su parte, Rodríguez (2024) adoptó un enfoque mixto, combinando análisis estadístico de datos académicos con entrevistas semiestructuradas a docentes para obtener una perspectiva integral sobre la implementación de tecnologías en el aula. En contraste, Pérez (2022) recurrió a una metodología cualitativa basada en estudios de caso en escuelas urbanas, utilizando observación participante y grupos focales para explorar las dificultades percibidas por el profesorado ante la introducción de herramientas digitales. Estas aproximaciones metodológicas diversas permiten comprender de manera más compleja los efectos y desafíos de la digitalización en contextos educativos diferenciados.

Como recomendación final, se sugiere revisar detenidamente los apartados teóricos de los artículos seleccionados, ya que ofrecen ejemplos concretos de cómo se estructura una revisión de fuentes. Estos apartados permiten identificar las principales corrientes conceptuales, los enfoques analíticos adoptados y la manera en que los autores articulan antecedentes relevantes con el problema de investigación. Esta revisión crítica puede servir como modelo para organizar el propio estado del arte, establecer vínculos entre estudios previos y fundamentar adecuadamente la investigación en curso.

Un ejemplo más sobre brechas de género en la publicación científica

Los estudios sobre brechas de género en la colaboración científica han identificado desigualdades persistentes. Abramo et al. (2013) muestran que, aunque las mujeres tienden a colaborar más, enfrentan barreras en la colaboración internacional. Fell y Köning (2016) observaron en el área de psicología que las mujeres colaboran con mayor frecuencia, pero su producción e impacto son inferiores. Uhly et al. (2015) atribuyen la baja participación femenina en redes internacionales a factores familiares. Por su parte, Araújo et al. (2017) analizaron datos de científicos brasileños y concluyeron que los hombres colaboran más entre sí y poseen redes más amplias en casi todas las disciplinas, salvo en Lingüística y Artes, donde se evidencian patrones de colaboración más equitativos.

Otra línea de investigación se enfoca en las desigualdades de género en los patrones de citación. Caplar et al. (2017) y Maliniak et al. (2013) demostraron que las autoras reciben menos citas, lo que afecta su visibilidad científica. Chan y Torgler (2020) y Peterson (2018) señalan que esta diferencia no responde solo a la productividad, sino a sesgos estructurales. Estudios recientes como Esquivel y Velázquez (2023) y González et al. (2024) incorporan análisis multivariados para identificar cómo el género interactúa con variables disciplinares e institucionales. En conjunto, estos trabajos evidencian que las contribuciones de las mujeres tienden a ser subvaloradas, consolidando una línea crítica sobre la equidad en la evaluación académica.

¿Cómo elaboro mi estado del arte preliminar?

Para elaborar un estado del arte, comienza con una búsqueda sistemática de literatura relevante, priorizando fuentes actualizadas como artículos académicos, libros y tesis. Organiza la información en categorías temáticas que reflejen enfoques, debates y tendencias del campo. Luego, analiza críticamente cada fuente, identificando sus aportes, limitaciones, vínculos entre estudios y vacíos existentes. El estado del arte no debe ser solo un resumen, sino una contextualización del conocimiento disponible en relación con tu objeto de estudio, lo cual permite justificar la necesidad de la investigación. Finalmente, estructura el texto con una introducción clara, desarrollo por temas, una conclusión que sintetice hallazgos e implicaciones, y un listado de referencias bibliográficas conforme a un estilo académico establecido.

Este documento se basa del siguiente ensayo:

Esquivel Corella, F., (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. *Revista Educación*, 37(1), 65-87.