

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <div><div><div>TALLER DE DISEÑO III</div><div>INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</div></div><div>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</div><div>Buenaventura, septiembre de 2026</div></div> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

|                                        |                                                                                                               |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PROGRAMA:</b>                       | <i>Arquitectura.</i>                                                                                          |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN:</b>              | <i>Ciclo básico.</i>                                                                                          |
| <b>NÚCLEO PROGRAMÁTICO:</b>            | <i>Composición – Forma – Función - Lugar.</i>                                                                 |
| <b>EJE TEMÁTICO:</b>                   | <b><i>Diseño arquitectónico.</i></b>                                                                          |
| <b>COMPETENCIA:</b>                    | <i>Aplicar la composición como fundamento de la organización de la forma y el espacio en la arquitectura.</i> |
| <b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>             | <i>Tercer semestre.</i>                                                                                       |
| <b>MODALIDAD E INTENSIDAD HORARIA:</b> | <i>Presencial, 6 horas semanales y 6 horas no presenciales.</i>                                               |
| <b>NOMBRE DEL CURSO:</b>               | <i>Taller de Diseño III.</i>                                                                                  |
| <b>PROFESORES:</b>                     | <b><i>Jader Alveiro Ramírez Henao – Yulieth Paola Garcés Palacios</i></b>                                     |
| <b>FECHA DE ENTREGA:</b>               | <i>jueves 03 de septiembre de 2026</i>                                                                        |

## INSTRUCTIVO 01

### EJERCICIO DIAGNÓSTICO – TALLER DE DISEÑO III

### LA COMPOSICIÓN COMO FUNDAMENTO DE LA ARQUITECTURA.

### DISEÑO EN CONDICIONES CONTROLADAS

“La arquitectura es una composición. Yo tengo elementos con los cuales voy a componer. Esos elementos son múltiples, son materiales múltiples: puede ser ladrillo, hormigón, vidrio, puede ser el agua, la luz, el paisaje. Yo no proyecto con el paisaje, compongo con el paisaje. Yo no proyecto con el agua, compongo con el agua. No proyecto con ladrillo u hormigón, compongo con ellos. En otras palabras, yo no hago arquitectura de materiales sino con los materiales. La palabra proyectar sirve porque es una proyección hacia el futuro. En ese sentido la palabra proyectación es válida, pero más que todo la arquitectura es una composición”.

**ROGELIO SALMONA.**

### PROPÓSITO FORMATIVO

Explorar la COMPOSICIÓN<sup>1</sup> como instrumento esencial de la Arquitectura y recurso para hacer una INTERVENCIÓN cuyo énfasis sea la organización de la forma y su espacio utilizando las herramientas de trabajo explicadas durante el desarrollo del curso anterior y en las charlas introductorias a este ejercicio.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** reconocer, apropiar y aplicar conocimientos de composición que permiten el manejo de la forma y el espacio y la argumentación correspondiente de proyectos de diseño básico.

<sup>1</sup> se entiende por composición, el arte de combinar adecuadamente un conjunto de elementos conceptuales y visuales de la forma y el espacio, con cierto orden geométrico, y según la idea concreta que se quiera comunicar. Diseño Básico reflexiones sobre pedagogía. Universidad Jorge Tadeo Lozano. 2010.

|                                                                                  |                                                                                                                                                                  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h1 style="text-align: center;">TALLER DE DISEÑO III</h1> <h2 style="text-align: center;">INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</h2>                                           |  |
|                                                                                  | <p style="text-align: center;"><i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i></p> <p style="text-align: center;">Buenaventura, septiembre de 2026</p> |                                                                                    |

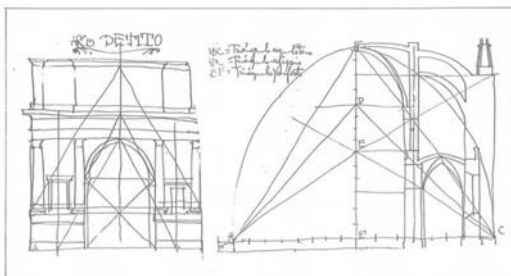
## 1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un ejercicio de intervención y composición [configuración] tridimensional a partir de la utilización de los diferentes ELEMENTOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN, aplicando PRINCIPIOS ORDENADORES, una ORGANIZACIÓN ESPACIAL, estudiando y proponiendo RELACIONES ESPACIALES e involucrando componentes como los GRADOS DE CERRAMIENTO y LA MODULACIÓN; todo ello en condiciones controladas mediante unos parámetros básicos de los que partirá la propuesta individual.

### 1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar gráficamente los dos parámetros compositivos asignados y explicarlos mediante analogías propias.
- Aplicar los elementos básicos de la composición y los principios ordenadores en una configuración tridimensional.
- Controlar la propuesta mediante líneas reguladoras y modulación, verificando proporción, orden y unidad del conjunto.
- Representar la propuesta en planta, alzados y modelo tridimensional con coherencia entre gráficos y maqueta.
- Argumentar oralmente y por escrito las decisiones compositivas adoptadas.

## 2. CONCEPTUALIZACIÓN



311. L.M.: Apuntes de consultorio de Teoría del Arte: trazado regulador del arco de Tiro y de la catedral de Salina.

La composición en arquitectura es el recurso primordial para configurar las formas y los espacios sobre una base geométrica. La composición impone orden a los elementos arquitectónicos a través de la geometría y los principios ordenadores, logrando así una armoniosa disposición de las partes con respecto al todo, dentro de un conjunto ordenado y unificado. El orden carente de diversidad puede desembocar en monotonía; la diversidad sin orden puede producir el caos; los principios ordenadores permiten

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <div> <p><b>TALLER DE DISEÑO III</b></p> <p><b>INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</b></p> <p><i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i></p> <p>Buenaventura, septiembre de 2026</p> </div> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

la coexistencia de las formas dentro de un conjunto armonioso.

## 2.1. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN

Elementos formales: planos horizontales y verticales, volúmenes, superficies continuas, formas irregulares.

Propiedades de la forma: contorno, tamaño, color, textura.

Transformaciones de la forma: operaciones sobre los planos (aberturas, grados de cerramiento), operaciones sobre el volumen (sustracción, adición, tensión espacial, volúmenes maclados), operaciones sobre la superficie continua (pliegues, incisiones).

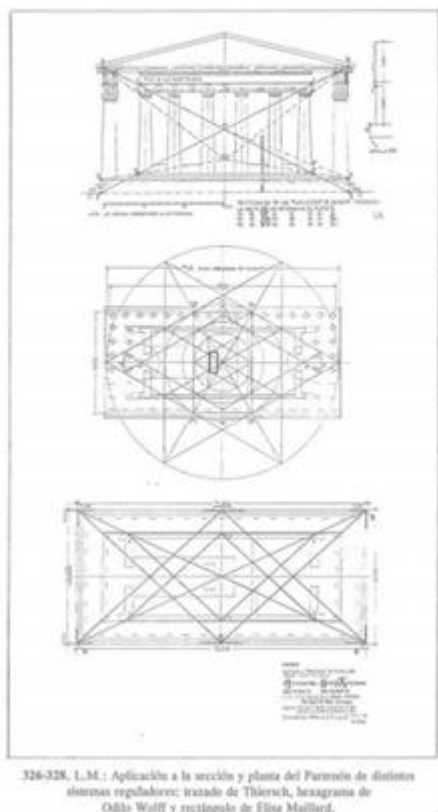
Modulación: el módulo es una unidad de medida que relaciona las diversas partes de la composición arquitectónica. La modulación define una trama ordenadora que da regularidad y continuidad con los elementos, contribuyendo a la unidad y armonía de la composición.

Organización: organizaciones espaciales, configuración del recorrido y relaciones recorrido–espacio.

Líneas reguladoras: líneas imaginarias dispuestas sobre la base en forma de retícula, que dan orden y orientación a los elementos de la composición y permiten controlar su proporción y situación. La elección de una línea reguladora define la geometría básica del trabajo.

|                                                                                  |                                                                                                                                                                  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h1 style="text-align: center;">TALLER DE DISEÑO III</h1> <h2 style="text-align: center;">INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</h2>                                           |  |
|                                                                                  | <p style="text-align: center;"><i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i></p> <p style="text-align: center;">Buenaventura, septiembre de 2026</p> |                                                                                    |

## 2.2. PRINCIPIOS ORDENADORES



**Eje:** recta definida por dos puntos alrededor de la cual cabe disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada.

**Simetría:** distribución y organización equilibradas de formas y espacios equivalentes en lados de una recta o plano de separación, o respecto a un centro o un eje.

**Jerarquía:** articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación

relativa a otras formas y espacios de la organización.

**Ritmo:** movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.

**Pauta:** línea, plano o volumen que, por su continuidad y regularidad, sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios.

## 2.3. ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y RELACIONES ESPACIALES

**Organización espacial:** manera en que se disponen y vinculan los espacios de un conjunto. Los sistemas de organización son: central, lineal, radial, agrupada y en trama.

**Relaciones espaciales:** modo en que dos espacios se vinculan entre sí. Se reconocen cuatro: espacio dentro de otro espacio, espacios conexos, espacios contiguos y espacios vinculados por otro común.

**Grados de cerramiento:** nivel de definición del límite del espacio según la cantidad, posición y perforación de los planos que lo delimitan, desde el espacio cerrado hasta el espacio insinuado por elementos puntuales o lineales.

|                                                                                  |                                                           |  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>TALLER DE DISEÑO III</b>                               |  |  |
|                                                                                  | <b>INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</b>                            |  |                                                                                    |
|                                                                                  | <i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i> |  |                                                                                    |
|                                                                                  | Buenaventura, septiembre de 2026                          |  |                                                                                    |

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A partir de la asignación de dos variables compositivas: LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL (sistema de organización, elementos definidores, tipo de relación) y la RELACIÓN ESPACIAL, se procede a proponer una composición tridimensional apoyándose en la bibliografía del curso y en los sistemas de representación. Esta intervención debe desarrollarse con un modelo tridimensional y una argumentación correspondiente, utilizando gráficos DESCRIPTIVOS y ANALÍTICOS.

Para continuar con la metodología planteada en el curso, el trabajo se diferencia por etapas que facilitan el control del proceso. La primera corresponde a la conceptualización y el análisis del ejercicio, y es lo que denominamos ARGUMENTACIÓN GRÁFICA, que se desarrolla así:

- **IDEA 1 INTERPRETACIÓN** -En Bitácora- Comprensión individual de los parámetros compositivos asignados mediante la reflexión gráfica de lo que significan y la alusión analógica con algo que conozcan, es decir una “ejemplificación” (ya sea con imágenes presentadas durante el desarrollo del curso o por experiencia propia). Esta analogía servirá para explicar de manera personal el concepto compositivo asignado. Debe estar acompañada de bocetos que describan y que analicen el tipo de ordenamiento desarrollado.
- **IDEA 2. ORDENAMIENTO** –En Bitácora- Estrategia básica para combinar los dos parámetros compositivos: la organización espacial de elementos y la relación espacial entre los elementos y partes de la composición. Explicar esta combinación mediante texto y bocetos. Esta ya es la idea básica de la composición a desarrollar, es como el esquema básico del proyecto.
- **IDEA 3 –PROYECTO –EN MAQUETA-** Propuesta tridimensional que explora lo planteado en la IDEA 2 mediante una maqueta de producción rápida. Por tratarse de una jornada única, esta maqueta es la misma que se depura y se presenta como modelo final: no se exigen dos objetos distintos.
- **IDEA INTEGRAL.** Se compone de tres partes:
  1. Una explicación en texto completa del ejercicio expuesto cuidando de enunciar los criterios para el ordenamiento compositivo trabajado: cómo se ordenaron las piezas, qué piezas se escogieron, por qué se distribuyeron de la manera decidida, hay elementos dominantes o todos actúan homogéneamente, entre otras posibilidades.

|                                                                                  |                                                                                                                                                                  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h1 style="text-align: center;">TALLER DE DISEÑO III</h1> <h2 style="text-align: center;">INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</h2>                                           |  |
|                                                                                  | <p style="text-align: center;"><i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i></p> <p style="text-align: center;">Buenaventura, septiembre de 2026</p> |                                                                                    |

2. Los gráficos claves para explicar la idea del proyecto y su resolución final, resaltando jerarquías, profundidades, secuencias o cualquier estrategia dominante en la composición general del proyecto. Estos dos primeros puntos se pueden desarrollar combinados.
3. El modelo tridimensional depurado —la misma maqueta de la IDEA 3— con las medidas según la plantilla de corte.

Conviene no perder de vista que, aunque se plantean tres ideas y una idea integral, el proceso creativo las desarrolla casi de manera simultánea: su separación responde únicamente a la necesidad de comprender la secuencia y las partes del trabajo según sus etapas y estrategias de desarrollo.

#### 4. ENTREGA

ARGUMENTACIÓN —A MODO DE MEMORIA—:

El proceso de elaboración de la argumentación gráfica debe hacer parte de la bitácora del curso.

Debe permitir corroborar lo que el objeto comunica a través de los conceptos de diseño. Corresponde con lo elaborado en la IDEA 1 e IDEA 2.

La argumentación como mínimo debe dar cuenta de:

- Conceptualización. El concepto básico es un mecanismo perdurable utilizado por los diseñadores para establecer la organización fundamental de una composición y guiar la totalidad del proceso evolutivo del diseño. Es un criterio —principio ordenador— desarrollado por el diseñador en el proyecto.
- Argumentación gráfica y descriptiva que da cuenta de la aplicación de los elementos básicos de la composición y los principios ordenadores.

Es recomendable que se hagan alusiones al material desarrollado en el curso.

#### PROPUESTA DE DISEÑO:

Corresponde con lo elaborado en la IDEA 3 y en la IDEA INTEGRAL, que reúne los aspectos compositivos ya desarrollados en función de un resultado final. Comprende el siguiente material:

- Planta. Formato ¼ de pliego.
- Alzados (2), los que el estudiante considere más representativos de la propuesta. Formato ¼ de pliego. Los alzados restantes pueden presentarse como bocetos acotados en bitácora.

[El lenguaje gráfico debe permitir expresar de manera fiel la propuesta compositiva a partir de los conceptos explicados en las asignaturas de geometría uno y pensamiento gráfico uno].

|                                                                                  |                                                                                                          |  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h1>TALLER DE DISEÑO III</h1> <h2>INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</h2>                                           |  |  |
|                                                                                  | <p><i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i></p> <p>Buenaventura, septiembre de 2026</p> |  |                                                                                    |

- **MODELO TRIDIMENSIONAL.**

[El lenguaje tridimensional permite materializar los elementos de composición, el modelo debe estar rotulado y en coordinación con los gráficos presentados].

La maqueta debe ser presentada sobre base rígida en FORMATO MÁXIMO DE ¼ de pliego.

### 5. **CRONOGRAMA. SESIÓN ÚNICA — JUEVES 03 DE SEPTIEMBRE DE 2026**

- BLOQUE 1 (30 minutos): presentación del ejercicio, marco teórico y asignación individual de los dos parámetros compositivos.
- BLOQUE 2 (30 minutos): IDEA 1 —interpretación— e IDEA 2 —ordenamiento— en bitácora. Revisión en mesa con el docente.
- BLOQUE 3 (1 hora y 30 minutos): IDEA 3. Corte de piezas según plantilla, desarrollo de la maqueta y de los gráficos de la propuesta.
- BLOQUE 4 (30 minutos): exposición en taller y entrega de la IDEA INTEGRAL —maqueta, gráficos y argumentación— IDEA-PRINCIPIOS ORDENADORES-DEFINIDORES ESPACIALES-CRITERIOS DE INTERVENCIÓN BÁSICOS APLICADOS AL MÓDULO. Corte evaluativo en el espacio del taller, con el objetivo de valorar el alcance del proceso y del resultado alcanzado en la jornada.

El ejercicio se desarrolla y se entrega en una sola jornada de taller: la asignación de parámetros, el desarrollo de las tres ideas, la maqueta y la sustentación ocurren dentro de la misma sesión, sin trabajo previo ni posterior. Por su carácter diagnóstico, se valora la capacidad de responder con criterio compositivo en condiciones de tiempo limitado. La jornada tiene una duración total de 3 horas, correspondientes a la mitad de la intensidad horaria presencial semanal del curso.

Este instructivo tiene un documento complementario: la plantilla de corte de piezas, que se anexa en un segundo archivo.

### 6. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Dado el carácter diagnóstico y de jornada única del ejercicio, la valoración privilegia el criterio compositivo sobre el acabado y considera cuatro aspectos:

Argumentación gráfica y conceptual (bitácora) — 30 %: claridad de la interpretación de los parámetros asignados y consistencia del concepto básico. IDEA 1 e IDEA 2.

Aplicación compositiva — 35 %: pertinencia y rigor en el uso de los elementos básicos, los principios ordenadores, la modulación y las líneas reguladoras.

|                                                                                  |                                                                                                   |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>TALLER DE DISEÑO III</b><br><b>INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</b>                                     |  |
|                                                                                  | <i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i><br><br>Buenaventura, septiembre de 2026 |                                                                                    |

Representación — 20 %: coherencia entre los gráficos y el modelo tridimensional, rotulado y cumplimiento de los formatos exigidos.

Sustentación — 15 %: capacidad de explicar y defender las decisiones compositivas en la exposición de cierre.

### 6.1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

| CRITERIO                                             | PESO (%) | NIVEL ALTO (90 – 100)                                                                                                                                                | NIVEL BÁSICO (60 – 89)                                                                                                                             | NIVEL BAJO (1 – 59)                                                                                       |
|------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Argumentación gráfica y conceptual (IDEA 1 e IDEA 2) | 30       | Interpreta los dos parámetros asignados con analogías propias y bocetos que describen y analizan; el concepto básico es explícito y se sostiene en toda la bitácora. | Interpreta los parámetros de manera general; los bocetos son más descriptivos que analíticos; el concepto se enuncia, pero no guía las decisiones. | No interpreta los parámetros asignados; la bitácora carece de bocetos o no permite reconocer un concepto. |
| Aplicación compositiva                               | 35       | Usa con rigor los elementos básicos, los principios ordenadores, la modulación y las líneas reguladoras; el orden geométrico es legible en el conjunto.              | Aplica algunos recursos correctamente, pero de modo inconsistente; el orden se percibe solo en partes de la composición.                           | Composición sin control geométrico; los parámetros asignados no se reconocen en la propuesta.             |
| Representación                                       | 20       | Planta, alzados y maqueta son coherentes entre sí; rotulado completo y formatos respetados.                                                                          | Coherencia parcial entre gráficos y maqueta; rotulado o formatos incompletos.                                                                      | Gráficos y maqueta se contradicen o el material está incompleto.                                          |
| Sustentación                                         | 15       | Explica y defiende las decisiones compositivas con vocabulario disciplinar preciso.                                                                                  | Describe la propuesta, pero argumenta débilmente las decisiones tomadas.                                                                           | No logra explicar las decisiones compositivas de su propuesta.                                            |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h1 style="text-align: center;">TALLER DE DISEÑO III</h1> <h2 style="text-align: center;">INSTRUCTIVO DIAGNOSTICO</h2>                                           |  |
|                                                                                  | <p style="text-align: center;"><i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-2 / Diseño III</i></p> <p style="text-align: center;">Buenaventura, septiembre de 2026</p> |                                                                                    |

Escala de 1 a 100. En cada criterio se asigna un puntaje según el nivel alcanzado y se multiplica por su peso; la nota final es la suma ponderada de los cuatro criterios. La nota mínima aprobatoria es 60. Por el carácter diagnóstico del ejercicio, el resultado se retroalimenta en la misma sesión de cierre.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.**

CANAL, María Fernanda (Editor), Delgado Yanes, Magali (Textos), Redondo Domínguez, Ernest (Textos). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Libros/Monografías. Publicación España: Parramón Ediciones, 2006.

CHING, Francis. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis. Dibujo y Proyecto. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis. Manual de dibujo arquitectónico. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1996.

LASEAU, Paul. La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores. Editorial Gustavo Gili, México.

WONG, W. Diseño bidimensional. Cap. I introducción. En: Fundamentos del Diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

SIMITCH, Andrea y WARKE, Val. Fundamentos de la Arquitectura. Los 26 principios que todo arquitecto debe conocer. Promopress, 2015.

UNWIN, Simon. Análisis de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili. 1997

***Cordialmente, PROFESORES TALLER DISEÑO III***

***Arq. Mg. Jader Alveiro Ramirez Henao***

***Arq. Mg. Yulieth Paola Garcés Palacios***