

	TALLER DE DISEÑO III INSTRUCTIVO EJERCICIO PROYECTUAL 03 <i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-II / Diseño III</i> Buenaventura, septiembre de 2026	
--	--	--

PROGRAMA:	<i>Arquitectura.</i>
ÁREA DE FORMACIÓN:	<i>Ciclo básico.</i>
NÚCLEO PROGRAMÁTICO:	<i>Composición – Forma – Función - Lugar.</i>
EJE TEMÁTICO:	Diseño arquitectónico.
COMPETENCIA:	<i>Aplicar el espacio, la luz y la circulación como conceptos básicos de la composición arquitectónica.</i>
NIVEL DE FORMACIÓN:	<i>Tercer semestre.</i>
MODALIDAD E INTENSIDAD HORARIA:	<i>Presencial, 6 horas semanales (lunes y jueves de 9:00 a.m. a 12:00 m.) y 6 horas no presenciales.</i>
NOMBRE DEL CURSO:	<i>Taller de Diseño III.</i>
PROFESORES:	<i>Jader A. Ramírez H. – Yulieth Paola Garcés P. -Julio Alexander Leal M.</i>

TALLER DE DISEÑO III
ESPACIO – LUZ – CIRCULACIÓN (RECORRIDO).
EJERCICIO PROYECTUAL 03

Bodegas Bell-Lloc de Olot RCR en Girona



Con el fin de promover un trabajo académico más integral y de lograr mejores niveles en el trabajo de composición de DISEÑO TRES, se presentan las condiciones generales para la entrega del trabajo [**espacio - luz - circulación**]

1. ALCANCE DEL EJERCICIO.

Ejercicio proyectual individual de tres (3) semanas de desarrollo, comprendidas entre la SEMANA 2 y la SEMANA 5 del semestre 2026-II, cuya entrega final constituye la ENTREGA FINAL DEL PRIMER CORTE. El ejercicio aplica los componentes teórico-prácticos de la unidad INTRODUCCIÓN, particularmente los conceptos de ESPACIO, CIRCULACIÓN, RECORRIDO, ILUMINACIÓN y COMPOSICIÓN EN VERTICAL, sobre un contexto con determinantes topográficas particulares.

2. COMPETENCIAS.

Al desarrollar el ejercicio el estudiante fortalece las siguientes competencias:

- Interpretativa: lee e interpreta las determinantes del lugar (topografía, orientación, asoleación y evento natural paisajístico) y las traduce en decisiones de composición.
- Argumentativa: sustenta oral, gráfica y escrituralmente las decisiones de espacio, luz y recorrido adoptadas en la propuesta.
- Propositiva: propone una composición espacial resuelta verticalmente, aplicando principios ordenadores y operaciones de transformación sobre los módulos genéricos.
- Comunicativa y técnica: representa la propuesta mediante planimetría a escala, memoria gráfica y modelo tridimensional, con manejo correcto de la escala 1:75.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar el ejercicio (SEMANA 5) el estudiante será capaz de:

	TALLER DE DISEÑO III INSTRUCTIVO EJERCICIO PROYECTUAL 03		
	<i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-II / Diseño III</i> Buenaventura, septiembre de 2026		

- RA1. Componer un conjunto espacial a partir de 9 módulos genéricos, aplicando 3 principios ordenadores y 3 operaciones de transformación.
- RA2. Resolver la composición en sentido vertical, articulando niveles mediante recorridos y permanencias.
- RA3. Controlar el ingreso de luz natural y los grados de cerramiento mediante elementos definidores del espacio.
- RA4. Vincular la composición con el terreno y con el punto de aproximación y acceso asignado.
- RA5. Representar y argumentar la propuesta en planimetría a escala 1:75, memoria gráfica-textual y modelo tridimensional, sustentándola ante el grupo.

4. OBJETIVOS.

Objetivo general: realizar un ejercicio de composición espacial a partir de la aplicación de los componentes teórico-prácticos de los conceptos de ESPACIO, RECORRIDO, ILUMINACIÓN y COMPOSICIÓN EN VERTICAL.

Objetivos específicos:

- Transformar y vincular los 9 módulos genéricos con las determinantes topográficas del lugar asignado.
- Definir el o los tipos de recorrido que estructuran la composición y su relación con las permanencias.
- Graduar el cerramiento y el ingreso de luz natural como recurso de configuración del espacio.
- Argumentar la propuesta mediante planimetría, memoria gráfica-textual y modelo tridimensional a escala 1:75.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Sobre un **Contexto** con determinantes topográficas particulares y utilizando como elementos de composición **9 Módulos Genéricos** (que deben ser transformados y vinculados con el terreno), se propone una composición utilizando los elementos de **organización y relación espacial, 3 principios ordenadores y 3 operaciones de transformación**, junto con los conceptos explicados en clase; esta intervención debe estar sustentada en un modelo tridimensional; gráficos descriptivos, y un texto breve explicativo.

Se debe desarrollar una composición en forma vertical basada en los criterios dados por los docentes, donde se debe aplicar los conceptos vistos y utilizar los elementos espaciales y definidores del espacio para implementar recorridos, cerramientos y estructuras.

6. EVALUACIÓN.

La evaluación es la acción por medio de la cual se puede observar y determinar el nivel de desarrollo del proceso, según los objetivos propuestos.

El trabajo [**espacio - luz – circulación - composición vertical**] constituye la ENTREGA FINAL DEL PRIMER CORTE y corresponde al 20% de la nota final del curso; el porcentaje restante del corte corresponde a los EJERCICIOS RÁPIDOS.

Cualquier inconsistencia en la elaboración de los planos y modelos tridimensionales, deberá ser sustentada al interior del salón de clase por parte del estudiante. Para la evaluación, se tendrá en cuenta la aptitud, la actitud y el cumplimiento del estudiante. Se incluye en el proceso de evaluación la revisión bibliográfica sobre todos los temas que integran el desarrollo del ejercicio por parte del estudiante.

	TALLER DE DISEÑO III INSTRUCTIVO EJERCICIO PROYECTUAL 03		
	<i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-II / Diseño III</i> Buenaventura, septiembre de 2026		

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Comprensión:**

Aplicación y coherencia de conceptos y técnicas apropiadas. Creatividad, imaginación, y recursividad, siendo consecuentes con los objetivos planteados.

- **Expresión:**

Calidad de la comunicación: gráfica, oral, escrita y de modelos volumétricos.

- **Cumplimiento:**

Puntualidad de las entregas, en las horas y fechas establecidas.

6.2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN.

La nota del ejercicio (100%) se distribuye según los siguientes criterios. Escala institucional de 0.0 a 5.0.

Criterio (peso)	Superior (4.6 – 5.0)	Aceptable (3.0 – 4.5)	Insuficiente (0.0 – 2.9)
Comprensión y aplicación de conceptos (20%)	Aplica con precisión espacio, luz y circulación; conceptos coherentes con los objetivos.	Aplica los conceptos con imprecisiones o de forma parcial.	No evidencia comprensión de los conceptos de la unidad.
Composición vertical y relación con el terreno (15%)	Composición resuelta verticalmente e integrada a la topografía y al evento paisajístico.	Resuelve la verticalidad o la relación con el terreno, no ambas.	Composición horizontal o desvinculada del terreno.
Recorridos, cerramiento y luz natural (15%)	Define tipos de recorrido y gradúa cerramiento e ingreso de luz con intención proyectual.	Define recorridos y cerramientos de manera elemental.	No define recorridos ni control de luz.
Principios ordenadores y operaciones de transformación (15%)	Aplica y sustenta 3 principios ordenadores y 3 operaciones de transformación sobre 3 de los 9 módulos.	Aplica los principios u operaciones de forma incompleta.	No cumple con el número exigido ni los sustenta.
Planimetría y técnica de representación (10%)	Planta y 2 cortes a escala 1:75, mano alzada con escala, completos y legibles.	Planimetría completa con errores de escala o acabado.	Planimetría incompleta o fuera de escala.
Modelo tridimensional (15%)	Maqueta 1:75 rigurosa, sobre base rígida, coherente con la planimetría.	Maqueta terminada con imprecisiones o inconsistencias menores.	Maqueta incompleta o incoherente con la propuesta.
Argumentación y sustentación (10%)	Memoria gráfico-textual clara y sustentación oral sólida con soporte bibliográfico.	Argumentación general, con soporte bibliográfico limitado.	No argumenta ni sustenta la propuesta.

Nota: la puntualidad y el cumplimiento son condición de entrega. El trabajo no entregado en la fecha y hora establecidas será calificado con CERO (0.00).

	TALLER DE DISEÑO III INSTRUCTIVO EJERCICIO PROYECTUAL 03		
	<i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-II / Diseño III</i> Buenaventura, septiembre de 2026		

7. ENTREGA

PLANIMETRÍA, ARGUMENTACIÓN Y MAQUETA:

PLANIMETRÍA:

- PLANTA DE IMPLANTACIÓN A ESCALA 1: 75 Formato ¼ de pliego
- CORTES (2) A ESCALA 1: 75 Formato ¼ de pliego.

MEMORIA GRÁFICA / TEXTUAL:

- ARGUMENTACIÓN DE LA PROPUESTA (INCLUYE TODOS LOS CONCEPTOS SEÑALADOS EN LA BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO). Para la realización de los ESQUEMAS Y GRÁFICOS en EL ANÁLISIS, se recomienda el uso del color.
- LA INFORMACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO PROYECTUAL 03, SE DEBERÁ COMPILAR DURANTE Y POSTERIOR A LA ENTREGA Y EVALUACIÓN FINAL EN EL **PORTAFOLIO** [FORMATO ENTREGADO POR EL CURSO DISEÑO TRES].

Técnica: dibujo a “MANO ALZADA CON ESCALA” a lápiz.

MAQUETA:

- MODELO TRIDIMENSIONAL A ESCALA 1: 75 Formato ¼ de pliego. Se recomienda no utilizar demasiados colores en la composición.

Formato: la maqueta debe de presentarse sobre base rígida FORMATO DE ¼ de pliego.

Entrega del trabajo: lunes 28 de septiembre de 2026 (SEMANA 5), 9:00 a.m., MODALIDAD PRESENCIAL, en el espacio del taller 302. Cada estudiante realizará una presentación para la exposición.

TRABAJO NO ENTREGADO SERÁ CALIFICADO CON CERO (0.00).

CRONOGRAMA (SEMANAS 2 A 5 – SEMESTRE 2026-II):

- **SEMANA 2 – lunes 7 de septiembre de 2026 (9:00 a.m. – 12:00 m.):** presentación del ejercicio. Marco teórico. Asignación de “lugar” y variables específicas. Primeras aproximaciones, “idea” general.
- **SEMANA 2 – jueves 10 de septiembre de 2026 (9:00 a.m. – 12:00 m.):** trabajo en taller. Revisión de maqueta de estudio [propuesta espacial – idea general de emplazamiento – principios ordenadores y definidores espaciales – criterios de intervención aplicados a los módulos – relación forma/espacio/luz – recorridos y permanencias].
- **SEMANA 3 – lunes 14 de septiembre de 2026 (9:00 a.m. – 12:00 m.):** trabajo en taller. Desarrollo de la composición vertical, los recorridos y el control de la luz natural.
- **SEMANA 3 – jueves 17 de septiembre de 2026 (9:00 a.m. – 12:00 m.):** PRE-ENTREGA [evaluable: incluye todos los contenidos de la entrega final; según el porcentaje de avance presentado se tomarán decisiones sobre la nota final del ejercicio].
- **SEMANA 4 – lunes 21 de septiembre de 2026 (9:00 a.m. – 12:00 m.):** trabajo en taller. Ajustes derivados de la pre-entrega. Revisión de planimetría y maqueta.
- **SEMANA 4 – jueves 24 de septiembre de 2026 (9:00 a.m. – 12:00 m.):** asesoría final. Verificación de completitud de planimetría, memoria gráfico-textual y modelo tridimensional.
- **SEMANA 5 – lunes 28 de septiembre de 2026 (9:00 a.m. – 12:00 m.):** ENTREGA FINAL del ejercicio proyectual 03 y sustentación individual. Constituye la entrega final del PRIMER CORTE.

	TALLER DE DISEÑO III INSTRUCTIVO EJERCICIO PROYECTUAL 03	
	<i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-II / Diseño III</i> Buenaventura, septiembre de 2026	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

CANAL, María Fernanda (Editor), Delgado Yanes, Magali (Textos), Redondo Domínguez, Ernest (Textos). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Libros/Monografías. Publicación España: Parramón Ediciones, 2006.

CHING, Francis. *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis. *Dibujo y Proyecto*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis. *Manual de dibujo arquitectónico*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1996.

LASEAU, Paul. *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. Editorial Gustavo Gili, México.



TALLER DE DISEÑO III

INSTRUCTIVO EJERCICIO PROYECTUAL 03

Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-II / Diseño III

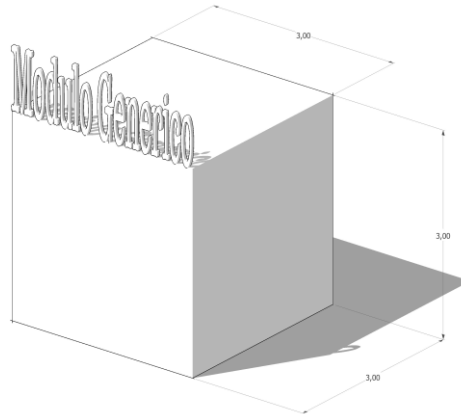
Buenaventura, septiembre de 2026



CONDICIONES BÁSICAS DE DISEÑO.

1. LOS MODULOS Y EL MODELO TRIDIMENSIONAL SE REALIZAN A ESCALA 1: 75.

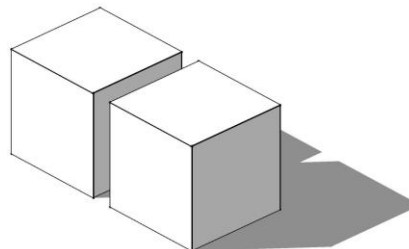
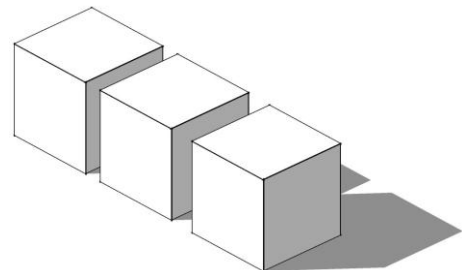
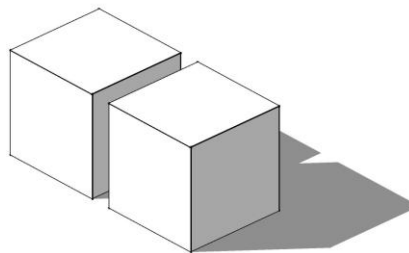
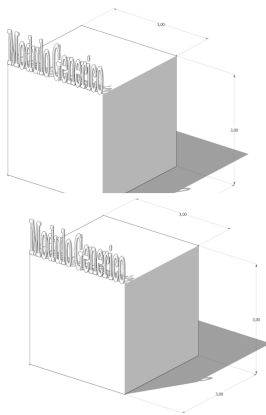
La medida del MODULO corresponde a UN CUBO DE 3 mts de lado. [27.0 mts³].



2. LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA GRÁFICA Y PLANIMETRÍA.

SE REALIZA A ESCALA 1: 75. MEMORIA

3. LOS MODULOS SE DISPONEN EN UNIDAD [1], PAREADOS [2], TRIO [3].



4. LOS MODULOS DEBEN

RELACIONARSE DE DIVERSAS MANERAS CON EL TERRENO, Y ADEMAS EXPRESAR DISTINTOS GRADOS DE CERRAMIENTO Y POSIBILIDADES DE INGRESO DE LA LUZ NATURAL.

UTILIZAR ELEMENTOS DEFINIDORES DEL ESPACIO PARA APORTARLE A LA COMPOSICIÓN.

DEBE DEFINIR EL O LOS TIPOS DE RECORRIDO A UTILIZAR EN LA COMPOSICIÓN.

	TALLER DE DISEÑO III INSTRUCTIVO EJERCICIO PROYECTUAL 03	
	<i>Unpa / Arquitectura / Semestre 2026-II / Diseño III</i> Buenaventura, septiembre de 2026	

DEBE CUMPLIR CON 3 OPERACIONES DE TRANSFORMACIÓN APLICADAS A SOLO 3 de los 9 módulos.

DEBE CUMPLIR CON 3 PRINCIPIOS ORDENADORES.

DE MANERA INDIVIDUAL SE ASIGNARÁN OTRAS VARIABLES DE DISEÑO:

- EVENTO NATURAL PAISAJÍSTICO. EXPRESAR DE QUE MANERA SE INTEGRA CON LA COMPOSICIÓN.
- PUNTO DE APROXIMACIÓN Y ACCESO A LA COMPOSICIÓN.

DEBE CUMPLIR CON EL DISEÑO DE UNA COMPOSICIÓN RESUELTA VERTICALMENTE.

Cordialmente, PROFESORES TALLER DISEÑO III

Arq. Mg. Jader Alveiro Ramirez Henao

Arq. Mg. Yulieth Paola Garcés Palacios

Arq. Mg. Julio Alexander Leal M.